



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



expresión gráfica arquitectónica

INVENTARIO ORNAMENTAL Y CROMÁTICO DE LA ARQUITECTURA · ÉPOCA DE LA REPÚBLICA · CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA, COLOMBIA

Autor : Rossana Cecilia Llanos Díaz
Director: Vicente García Ros

Resumen

Los centros históricos en Colombia, al igual que otros países Latinoamericanos presentan diversas problemáticas que afectan concretamente la estructura urbana y la conservación de las tipologías arquitectónicas tradicionales y con ello el valor histórico y cultural que el patrimonio construido representa para cada sociedad. Por tal razón se debe velar por la conservación integral de cada una de las piezas arquitectónicas patrimoniales teniendo en cuenta los aspectos históricos, estéticos y compositivos.

El interés por el estudio ornamental y cromático de la arquitectura tradicional de época republicana del centro histórico de Barranquilla, suscita ante todo por el deseo de recuperar la identidad cultural y el paisaje urbano que reflejó la época más emergente y significativa para el desarrollo de Colombia en el período de conformación y consolidación como república independiente.

Esta tesis doctoral está encaminada a la identificación ornamental y cromática de la arquitectura de época republicana con miras a unificar los criterios de intervención sobre los inmuebles y su entorno y contribuir de ésta manera a la recuperación integral del Centro Histórico de Barranquilla. Se aborda el estudio

con el desarrollo de dos líneas paralelas, una línea de trabajo que se centra en el análisis y catalogación del repertorio ornamental y otra línea de investigación enfocada a los valores cromáticos; las cuales convergen y se sintetizan en la elaboración de un catálogo de recursos ornamentales y las propuestas cromáticas a nivel de fachadas de 30 edificaciones analizadas, con el fin de generar una paleta cromática basada en la trayectoria histórica del color y en las características estéticas y ornamentales.

Por lo tanto se hace latente la necesidad de identificar y catalogar las características estéticas y compositivas de la arquitectura de época republicana; redescubriendo los componentes formales, compositivos y estéticos que la integran, y establecer la influencia, coexistencia y evolución de las diversas tipologías históricas o tradicionales como la vernácula y la colonial que influyen en la constitución de la arquitectura republicana enfatizando el repertorio ornamental que determina la identidad e implantación de los modelos estilísticos clásicos más influyentes y recurrentes y su inserción en el contexto caribeño.

Al abordar la temática ornamental de las edificaciones del centro histórico de Barranquilla se va mas allá que en identificar los elementos y motivos ornamentales mas recurrentes; se establece el vinculo cultural en el desarrollo de la estética de la arquitectura en la época de la conformación y consolidación de la república en la ciudad que para aquel entonces generó el mayor impulso de desarrollo y modernidad a Colombia. Identificar y relacionar las diversas influencias socioculturales de las colonias de inmigrantes en la lectura estética y compositiva de la arquitectura tradicional republicana, representa un laborioso trabajo que bajo el rigor investigativo logra dictar juiciosos resultados que contribuyen sin duda a la puesta en valor y recuperación del legado histórico y cultural de la arquitectura representativa del periodo republicano en Barranquilla.

La presente tesis doctoral desarrolla un trabajo de reconocimiento sobre la arquitectura tradicional de época republicana en el sector histórico de Barranquilla, con el objetivo de contribuir a un campo prácticamente inexplorado, incentivar a futuras investigaciones que contribuyan a el conocimiento y divulgación de la arquitectura que representó nuevos ideales para un país que luchaba por consolidar valores de renovación ideológica, democracia y modernidad. En Colombia, el estudio de las tipologías tradicionales han centrado esfuerzos en la arquitectura colonial y la arquitectura del movimiento moderno, paradójicamente la arquitectura de transición presenta un vacío investigativo, escasas publicaciones evidencian el difuso conocimiento de las características formales y compositivas de la arquitectura tradicional republicana, es por ello que ésta tesis doctoral se proyecta como una contribución a los procesos de reconocimiento y valoración de una de las tipologías tradicionales más representativas en la historia de la arquitectura en Colombia.